бовная лирика XVIII века».[5] Оба эти труда посвящены в значительной мере анализу поэтических средств любовной лирики Петровского времени на основе изучения сборников песен преимущественно середины XVIII века с добавлением некоторых других более поздних второй половины XVIII века.[6]

Выводы названных исследований состоят в том, что новая силлабическая поэзия возникла у нас в 1663—1680 годах трудами пришельца с Запада Симеона Полоцкого, принесшего в Москву польско-украинскую традицию; что новая лирика начала развиваться в Петровскую эпоху и особенно во второй четверти XVIII века на основе образцов польско-украинской народной и искусственной поэзии, а также немецкого романса — при преимущественном участии приезжих украинцев и немцев. К Петровскому времени можно отнести лишь немного лирических произведений и нежных песенок, и в качестве их авторов называются люди «чаще всего светские, близкие ко двору»[7] — верхи тогдашнего общества или иностранцы; остальная часть произведений была анонимна.

Такое понимание процесса созидания новой лирики сразу встретило возражения со стороны ученых, считавших эту трактовку недоказанной. А. И. Соболевский находил подобные выводы В. Н. Перетца преждевременными, так как последний использовал далеко не все известные рукописные сборники песен; по мнению рецензента, лишь в немногих песнях могут быть признаны несомненные следы украинского влияния, остальные же — очень близки к народным.[8] П. И. Житецкий ставил в вину В. Н. Перетцу ограничение его исследования вопросами формы и отсутствие у него интереса к содержанию, а также игнорирование произведений, представлявших переходную ступень между виршами и народной песней. Возражал он и против метода, применявшегося В. Н. Перетцом, возведения отдельных песен к польскому оригиналу на основании наличия в них полонизмов: полонизмов было много и в украинской речи.[9] Любопытное предположение высказал В. В. Сиповский, впрочем, не подтверждая его никакими доказательствами, что, «быть может, даже эта любовная лирика, т. е.

[5] Эта книга основана на материале 12 печатных и 11 рукописных песенников.

[6] Тверск. муз. 823, 1762 г. (ныне эти рукописи в Калининском областном архиве).

[7] Д. Благой. История русской литературы XVIII века, 3-е изд., стр. 46.

[8] ЖМНП, 1901, VI, стр. 521.

[9] Отчет о присуждении премий митрополита Макария. Сб. ОРЯС, т. 73, № 3, стр. 1—102.